

THEATER  
ARTEMIS

De grote ik heb hier  
geen zin in show 4+



# DIT IS EEN LESBRIEF VAN THEATER ARTEMIS

's-Hertogenbosch, oktober 2023

Beste leerkracht,

Binnenkort bezoek je met je klas de theatervoorstelling **De grote ik heb hier geen zin in show** van Theater Artemis.

*"In deze woordloze kleutervoorstelling zie je hoe nietsvermoedende mensen plotseling in de spotlights komen te staan. Wanneer ze zich eventjes onbespied wanen, blijken ze toch in beeld te zijn. Vluchten kan niet, dus ja... dan moet je iets... show, entertainment... maar hoe? In de paniek in hun ogen zie je hun hartstochtelijk wens: zo snel mogelijk terug naar het donker, weg uit het helse licht!*

*De grote ik heb hier geen zin in show is een vrolijke, absurdistische voorstelling over kijken en bekeken worden. In een tijd waar de extraverten het hoogste woord hebben, wordt hier de verlegen mens op het podium gehesen. Schuchter kruipen ze uit hun schulp en ploeteren samen met het publiek voorwaarts richting een glorieuze finale.*

Voorafgaand aan de voorstelling willen we jullie nieuwsgierig maken. Wat zou er allemaal kunnen gebeuren als we met elkaar in dat theater zitten? Dit is een korte en prikkelende activiteit in de klas, speels, passend bij de voorstelling. We nodigen jullie uit om mee te doen en samen nieuwsgierig te worden.

Het bezoek aan een voorstelling is iets 'ongrijpbaars'. Sommige dingen begrijpen we misschien niet en dat is helemaal prima. Er gebeuren dingen tegen onze verwachtingen in of juist niet. We omarmen samen deze onvoorspelbaarheid. Wanneer we het eventjes niet weten, zorgt dat misschien wel voor nieuwe ontdekkingen.

Tijdens en na de voorstelling is er vast veel losgekomen en de leerlingen hebben van alles ervaren. Na afloop gaan we samen reflecteren. We gaan onze gedachten en ideeën verbeelden en verwoorden. Wat heb je gezien? Er zijn geen goede of foute antwoorden, want elke ervaring doet ertoe. We luisteren naar elkaars verhalen; misschien heeft diegene wel iets heel anders meegemaakt dan jij of juist helemaal hetzelfde?

*"Wanneer we nadenkend reageren op kunst, kunnen we leren over onszelf, en we kunnen ook leren hoe anderen reageren op diezelfde kunstwerken. Als we daarvoor openstaan kunnen we tot het inzicht komen dat niet allen op dezelfde manier denken, en plezier scheppen in die verschillen." (Filosoof William Barrett uit 1913-1992)*

Heb je nog vragen over het educatiemateriaal of de voorstelling, mail gerust. We vinden het ook heel fijn om te horen wat jullie van de voorstelling vonden. Stuur een berichtje naar [lobke@artemis.nl](mailto:lobke@artemis.nl) met jullie reacties, opmerkingen en vragen.

Veel plezier bij **De grote ik heb hier geen zin in show!**

Met een hartelijke groet,

Lobke van Kommer  
educatie Theater Artemis

## VOOR DE VOORSTELLING

### Een pissebed op de rode loper (duur +/- 25 minuten)

Een grote inspiratiebron voor het maken van deze voorstelling was: pissebedden. Ja, echt waar! Pissebedden. Ze zitten in de tuin overal onder verstoep; onder potjes, tuinbanken, stenen... Ze kruipen op natte en donkere plekjes en houden niet van licht. Soms til je een potje op in de tuin en zie je allemaal pissebedden. Ze schieten alle kanten op. Ze worden opeens in het daglicht gezet en raken daarvan in paniek. Pissebedden zijn er niet voor gemaakt om in de spotlight gezet te worden. Laat hen maar lekker zitten op hun donkere plekje...

In een filmpje van schooltv over pissebedden, worden er pissebedden op de rode loper gezet. Bekijk het fragment hier:

<https://youtu.be/YXcZGY-EZuY> (dit filmpje is ter informatie voor de leerkracht, als idee voor het onderzoek met de kinderen)

In het filmpje worden pissebedden van hun donkere plekjes weggehaald en in de spotlight gezet. Wat gebeurt er als ze de volle aandacht krijgen?

Probeer dit zelf uit op het schoolplein! Ga met de kinderen opzoek naar pissebedden. Waar zouden ze allemaal kunnen zitten? Til potjes en stenen op. Knip daarna de rode loper uit (zie bijlage) en zet een paar pissebedden op de rode loper. Bespreek met de kinderen wat er gebeurt en stel vooral veel vragen. Wat gebeurt er? Zouden de pissebedden het fijn vinden om over de rode loper te kruipen? Zouden ze gezien willen worden? Hoe zit dat bij de kinderen? Zijn er kinderen die ook een beetje een pissebed zijn? Of vinden een paar in de spotlight staan wel fijn?

Extra: gebruik fietslampjes als spotlights en richt deze op de rode loper.

### Teaser (duur +/- 10 minuten)

Er is een teaser gemaakt van de voorstelling. Kijk deze samen in de klas:

<https://www.youtube.com/watch?v=sW92o9GlPhA>

Bespreek kort met de kinderen wat ze hebben gezien. Ga niet op zoek naar kloppende antwoorden, maar laat juist de verbeelding zijn gang gaan en laat verschillende verhalen naast elkaar bestaan.

### Lalalala lalala lalalala la la la (duur +/- 5 minuten)

In de teaser hoor je het eindlied van *De grote ik heb hier geen zin in show*, gespeeld door Het Showorkest van Theater Artemis. Oefen dit lied met de kinderen, zodat ze tijdens de glorieuze finale mee kunnen zingen! De tekst is heel simpel, namelijk: Lalalala lalala lalalala la la la. Gebruik het bijgeleverde MP3-bestand om te oefenen.

## TIJDENS DE VOORSTELLING (duur 60 minuten)

Het is tijd voor het bezoek aan de voorstelling.

Tijdens de voorstelling zien we korte beelden van doodgewone mensen die opeens in de spotlight gezet worden. Wanneer ze door hebben dat er een publiek naar ze kijkt, weten ze niet meer wat ze moeten doen en proberen ze uit de spotlight te komen. Ondertussen staat het Showorkest van Theater Artemis voor het podium te shinen. Er wordt gespeeld met gezien worden en niet gezien worden. Met gezien willen worden of niet...

De voorstelling roept reacties op bij kinderen. Deze wisselwerking tussen de voorstelling en het publiek maakt de voorstelling af, sterker nog: we hebben het nodig. Wij vragen om reacties van de kinderen. Door deze interactie ontstaat er soms een prettige chaos. We willen jou als leerkracht vragen om niet te snel in te grijpen, maar in te schatten wanneer de reacties té gek worden. Bijvoorbeeld wanneer het de beleving van anderen in de zaal belemmert of de voorstelling stoort.

*"Kunstwerken hebben wat te zeggen, dus dan mag je ook wat terugzeggen of vragen."* (Rudy Fuchs)

Verder is het vooral fijn als je zelf lekker mee kunt kijken! Ook jij bent publiek en hebt invloed op de voorstelling. De kinderen spiegelen zich vaak aan de begeleiders. Zet je telefoon uit en maak geen foto's tijdens de voorstelling.

Veel plezier!

## NA DE VOORSTELLING

De kinderen hebben waarschijnlijk van alles meegemaakt tijdens de voorstelling en het is tijd om de ervaringen hierover uit te wisselen. Er is hierin geen goed of fout antwoord. Juist de verschillende antwoorden zijn interessant.

### TEKEN JEZELF IN DE SPOTLIGHT (of niet...) (duur +/- 20 minuten)

Via de post of direct na de voorstelling hebben jullie een pakketje ontvangen. Er is voor elke leerling één tekenblad en één knipblad. Het is een beetje glanzend papier dus stiften werken het best voor het tekenen.

We beginnen met het tekenblad. De kinderen mogen zichzelf in de spotlight tekenen. Of niet... Ze mogen ook kiezen om net buiten de spotlight te staan of half achter het gordijn. Wat vinden zij het leukst? In de spotlight staan of niet? Vol in de aandacht of niet...

Daarna is het tijd om het knipblad erbij te pakken. Ze mogen twee objecten kiezen om op het tekenblad te plakken. Kiezen ze juist een microfoon of een extra spotlight? Of kiezen ze een tafel waar ze zich achter kunnen verstoppen...

Vraag de kinderen tijdens het maken van de tekening, hoe het komt dat ze ergens voor kiezen. Zo kom je erachter, welke kinderen de spotlights wel leuk vinden, welke kinderen niet en hoe dat eigenlijk komt...

Wij vinden het heel leuk om de tekeningen te ontvangen.  
Dat kan per post of met foto's/scans via de mail. Stuur ze naar [lobke@artemis.nl](mailto:lobke@artemis.nl) of:

Theater Artemis t.a.v. Lobke van Kommer  
Predikheerenpoort 50  
5211 NK 's Hertogenbosch

*Het tekenblad en het knipblad zijn gemaakt door Pien Koot.*

**DIT IS DE RODE LOPER**  
**(KNIP DE RODE LOPER UIT BIJ DE STREEPJESLIJN)**

